



STAGE KEYBOARD

YC88

YC73

YC61

ZUSATZANLEITUNG

## Inhalt

|                                                                                            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Neue Funktionen der YC-Version 1.30.....</b>                                            | <b>2</b>  |
| Neue Vibrato-/Chorus-Effekte für FM-Orgel-Voices .....                                     | 3         |
| Zusätzlicher Pan-Parameter.....                                                            | 4         |
| Neue Funktion, die eine gleichzeitige Änderung der Parameter im Keys-Bereich erlaubt ..... | 5         |
| Neuer Parameter „Rotary Speaker Speed“ auf dem Control Panel.....                          | 5         |
| Neue Live-Set-Sounds.....                                                                  | 6         |
| Neue Voices.....                                                                           | 7         |
| <b>Neue Funktionen der YC-Version 1.20.....</b>                                            | <b>8</b>  |
| Neuer Rotary-Speaker-Effekt.....                                                           | 9         |
| Neue Organ Types .....                                                                     | 10        |
| Zusätzliche Parameter für FM-Orgeltypen.....                                               | 11        |
| Neuer EQ-Typ .....                                                                         | 11        |
| Neuer Parameter für die Touch Sensitivity .....                                            | 12        |
| Menü-Layoutänderungen für EG Control und Filter Control .....                              | 14        |
| Neue Live-Set-Sounds.....                                                                  | 15        |
| Neue Voice .....                                                                           | 16        |
| <b>Neue Funktionen der YC-Version 1.10.....</b>                                            | <b>17</b> |
| Ändern der Einstellmethode des Vibratos (Controller Nr. 1: Modulation) .....               | 18        |
| Verbesserte Bedienbarkeit .....                                                            | 19        |
| Liste der Live-Set-Sounds.....                                                             | 20        |
| Voice-Liste.....                                                                           | 26        |

## Neue Funktionen der YC-Version 1.30

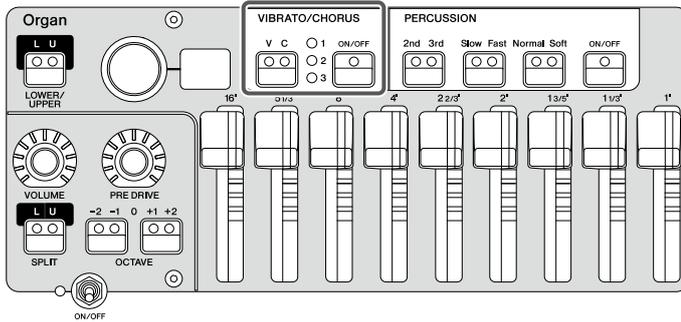
Aufgrund der Aktualisierung der Firmware-Version wurden dem YC88/YC73/YC61 die folgenden Funktionen hinzugefügt.

Diese Anleitung enthält Ergänzungen und Änderungen gegenüber dem Benutzerhandbuch Ihres Instruments.

- Den FM-Orgel-Voices wurde ein neuer Vibrato-/Chorus-Effekt hinzugefügt.
- Eine neue Pan-Einstellung (Panorama) wurde den Live-Set-Sound-Einstellungen hinzugefügt.
- Es wurde eine neue Funktion hinzugefügt, die eine gleichzeitige Änderung der Parameter im Keys-Bereich ermöglicht.
- Es wurde eine neue Funktion hinzugefügt, mit der die Drehgeschwindigkeit des Rotary-Speaker-Effekts beibehalten werden kann.
- Es wurden neue Live-Set-Sounds hinzugefügt.
- Es wurden neue Voices hinzugefügt.

# Neue Vibrato-/Chorus-Effekte für FM-Orgel-Voices

Im Organ-Bereich stehen neue Vibrato-/Chorus-Effekte für die FM-Orgeltypen F1–F6 zur Verfügung.



|    |         |                                                                                        |
|----|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| F1 | VIBRATO | Vibrato-Effekt, abgeleitet aus Scanning-Vibrato-Schaltungen.                           |
|    | CHORUS  | Chorus-Effekt, abgeleitet aus Scanning-Vibrato-Schaltungen.                            |
| F2 | VIBRATO | Einfache Tonhöhenmodulation, bei der nur der Tonhöhenanteil verändert werden kann.     |
|    | CHORUS  | Chorus-Effekt, abgeleitet aus Scanning-Vibrato-Schaltungen.                            |
| F3 | VIBRATO | Ein Vibrato, bei dem Tonhöhenanteil und Geschwindigkeit verändert werden können.       |
|    | CHORUS  | Einfache Amplitudenmodulation, bei der nur der Lautstärkeanteil verändert werden kann. |
| F4 | VIBRATO | Einfache Tonhöhenmodulation, bei der nur der Tonhöhenanteil verändert werden kann.     |
|    | CHORUS  | Einphasiger Chorusseffekt, der einen analogen Chorus-Klang reproduziert.               |
| F5 | VIBRATO | Einfache Tonhöhenmodulation, bei der nur der Tonhöhenanteil verändert werden kann.     |
|    | CHORUS  | Ein Flanger, bei dem die Geschwindigkeit verändert werden kann.                        |
| F6 | VIBRATO | Ein Phaser, bei dem Geschwindigkeit und Feedback-Anteil verändert werden kann.         |
|    | CHORUS  | Talking Modulator, der den Klang von Vokalen verändert.                                |

Wenn einer der Orgeltypen F1–F6 ausgewählt ist, sind die On/Off-Werte für Vibrato/Chorus für Upper und Lower gleich.

# Zusätzlicher Pan-Parameter

Den Parametern für Organ Settings, Key A und Key B wurde ein Pan-Parameter hinzugefügt.

[SETTINGS]-Taste → [Sound] → [Organ Settings] [Key A Settings] [Key B Settings] → [Pan]

Kann im Bereich von L63 über C bis R63 eingestellt werden.

Zusätzlich zum Pan-Parameter wurden die Anzeigen „Mono/Poly“ und „Portamento“ integriert.

## Vergleich alter und neuer Baumdiagramme

·V1.20

Settings

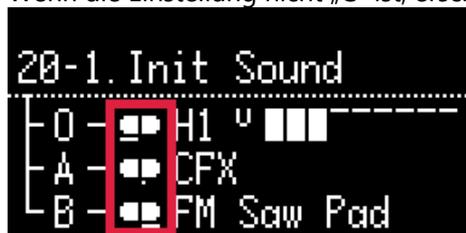
- └─ Key A Settings
  - └─ Mono/Poly
  - └─ Portamento
  - └─ FM Unison
  - └─ EG/Filter Control
  - └─ P.Mod
  - └─ Touch Sensitivity

·V1.30

Settings

- └─ Key A Settings
  - └─ **Mono/Portamento**
  - └─ FM Unison
  - └─ EG/Filter Control
  - └─ P.Mod
  - └─ Touch Sensitivity
  - └─ **Pan**

Wenn die Einstellung nicht „C“ ist, erscheint ein Balken.

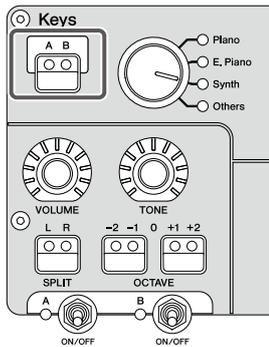


# Neue Funktion, die eine gleichzeitige Änderung der Parameter im Keys-Bereich erlaubt

Die folgenden Parameter der Bereiche Key A und Key B können gleichzeitig gesteuert werden: Voice, Split, Octave, Volume, Tone, EG, Filter, Effect 1 und Effect 2.

Wenn die beiden Bereiche Key A und Key B aktiv sind, leuchten die LEDs bei gedrückter Taste [A B] gleichzeitig, und die Parameter der Key-Bereiche A und Key B werden miteinander verknüpft.

Die LEDs leuchten nicht, wenn die Parameterwerte für Key A und Key B verschieden sind.



## Neuer Parameter „Rotary Speaker Speed“ auf dem Control Panel

[MENU]-Taste → [Control Panel] → [Rotary Speaker Speed]

Wenn hier „Hold“ eingestellt ist, bleibt die Rotationsgeschwindigkeit auch beim Umschalten des Live-Sets erhalten. Dies ist nützlich, wenn Sie die aktuelle Rotationsgeschwindigkeit beibehalten möchten, auch wenn Sie das Live-Set wechseln.

Stellen Sie hier „Change“ ein, wenn Sie mit der voreingestellten Rotationsgeschwindigkeit des neu ausgewählten Live-Sets spielen möchten.

### Rotary-Speaker-Speed-Menü

| Funktionsbezeichnung | Beschreibung                                                                                                        |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Change (Ändern)      | Beim Umschalten zwischen Live Sets wird die für jedes Live-Set voreingestellte Rotationsgeschwindigkeit angewendet. |
| Hold (Halten)        | Beim Umschalten zwischen Live-Sets bleibt die aktuelle Rotationsgeschwindigkeit erhalten.                           |

#### HINWEIS

Die Voreinstellung ist „Change“.

# Neue Live-Set-Sounds

## YC88/YC73/YC61 V1.30

| Page | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name    | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|---------------|-----|-----|----|
| 14   | 1  | Hamburg Grand   | G2          | Organ   | -             | 63  | 13  | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | Hamburg Grand |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 14   | 2  | Gentle Hamburg  | G2          | Organ   | -             | 63  | 13  | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | Hamburg Grand |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 14   | 3  | Shoegaze Piano  | G2          | Organ   | -             | 63  | 13  | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | Hamburg Grand |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 14   | 4  | Utility Felt    | G2          | Organ   | -             | 63  | 13  | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | Felt Piano    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 14   | 5  | Funky CP        | G2          | Organ   | -             | 63  | 13  | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | CP80 Stage    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 14   | 6  | Power Ballad CP | G2          | Organ   | -             | 63  | 13  | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | CP80 Stage    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 14   | 7  | Churchy FM      | G2          | Organ   | F5            | 63  | 13  | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 14   | 8  | FM Club Organ   | G2          | Organ   | F4            | 63  | 13  | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 15   | 1  | FM 80s Bld EP   | G2          | Organ   | -             | 63  | 14  | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM 80s Bld EP |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 15   | 2  | FM Warm Pad     | G2          | Organ   | -             | 63  | 14  | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Warm Pad   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 15   | 3  | FM Club Pad     | G2          | Organ   | -             | 63  | 14  | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Club Pad   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 15   | 4  | FM Saw Lead     | G2          | Organ   | -             | 63  | 14  | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Saw Lead   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 15   | 5  | FM Trans EDM    | G2          | Organ   | -             | 63  | 14  | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Trans EDM  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 15   | 6  | FM EDM Lead     | G2          | Organ   | -             | 63  | 14  | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM EDM Lead   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 15   | 7  | FM Solo Lead    | G2          | Organ   | -             | 63  | 14  | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Solo Lead  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 15   | 8  | FM 80s Disco Ba | G2          | Organ   | -             | 63  | 14  | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM 80sDiscoBa |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |

| Page | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name    | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|---------------|-----|-----|----|
| 16   | 1  | FM Y2K Bass     | G2          | Organ   | -             | 63  | 15  | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Y2K Bass   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 16   | 2  | FM Deep Bass    | G2          | Organ   | -             | 63  | 15  | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Deep Bass  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 16   | 3  | FM Chorus Bells | G2          | Organ   | -             | 63  | 15  | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Cho Bells  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 16   | 4  | FM French Tines | G2          | Organ   | -             | 63  | 15  | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM FrnchTines |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 16   | 5  | FM Plucky SQR   | G2          | Organ   | -             | 63  | 15  | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Plucky SQR |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 16   | 6  | FM Saw Pluck    | G2          | Organ   | -             | 63  | 15  | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Saw Pluck  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 16   | 7  | FM AM Pluck     | G2          | Organ   | -             | 63  | 15  | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM AM Pluck   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 16   | 8  | FM Synth Pluck  | G2          | Organ   | -             | 63  | 15  | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM SynPluck   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 17   | 1  | DX7 Brass 1     | G2          | Organ   | -             | 63  | 16  | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | DX Brass 1    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 17   | 2  | DX7 Strings 2   | G2          | Organ   | -             | 63  | 16  | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | DX Strings 2  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 17   | 3  | DX7 E.Piano 1   | G2          | Organ   | -             | 63  | 16  | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | DX E.Piano 1  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 17   | 4  | DX7 Guitar 1    | G2          | Organ   | -             | 63  | 16  | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | DX Guitar 1   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 17   | 5  | DX7 E.Organ 1   | G2          | Organ   | -             | 63  | 16  | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | DX E.Organ 1  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 17   | 6  | DX7 Marimba     | G2          | Organ   | -             | 63  | 16  | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | DX Marimba    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 17   | 7  | DX7 Harp 2      | G2          | Organ   | -             | 63  | 16  | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | DX Harp 2     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 17   | 8  | TX LatelyBass   | G2          | Organ   | -             | 63  | 16  | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | TX LatelyBass |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |

# Neue Voices

## YC88/YC73/YC61 V1.30

| Section  | Category      | Sub Category | No.          | Name          | Parameter Value(*) |
|----------|---------------|--------------|--------------|---------------|--------------------|
| Keys A/B | Piano         | Grand        | 6            | Hamburg Grand | 152                |
|          |               | Upright      | 8            | Felt Piano    | 153                |
|          |               | CP           | 11           | CP80 Stage    | 189                |
|          | E.Piano       | FM           | 20           | FM 80s Bld EP | 157                |
|          | Synth         | Pad          | 16           | FM Warm Pad   | 158                |
|          |               |              | 17           | FM Club Pad   | 159                |
|          |               | Lead         | 46           | FM Saw Lead   | 160                |
|          |               |              | 47           | FM Trans EDM  | 161                |
|          |               |              | 48           | FM EDM Lead   | 162                |
|          |               |              | 49           | FM Solo Lead  | 163                |
|          |               | Bass         | 60           | FM 80sDiscoBa | 164                |
|          |               |              | 61           | FM Y2K Bass   | 165                |
|          |               |              | 62           | FM Deep Bass  | 166                |
|          |               | ChromPerc    | 69           | FM Cho Bells  | 167                |
|          |               | Comp         | 70           | FM FrnchTines | 168                |
|          |               |              | 71           | FM Plucky SQR | 169                |
|          |               |              | 72           | FM Saw Pluck  | 170                |
|          |               |              | 73           | FM AM Pluck   | 171                |
|          |               |              | 74           | FM SynPluck   | 172                |
|          |               | VintageFM    | 75           | DX Brass 1    | 173                |
|          |               |              | 76           | DX Brass 2    | 174                |
|          |               |              | 77           | DX Brass 3    | 175                |
|          |               |              | 78           | DX Strings 2  | 176                |
|          |               |              | 79           | DX Piano 2    | 181                |
|          |               |              | 80           | DX E.Piano 1  | 177                |
|          |               |              | 81           | DX Guitar 1   | 178                |
|          |               |              | 82           | DX Guitar 2   | 179                |
|          |               |              | 83           | DX Bass 1     | 180                |
|          |               |              | 84           | DX E.Organ 1  | 182                |
|          |               |              | 85           | DX Vibe 1     | 183                |
|          | 86            |              | DX Marimba   | 184           |                    |
|          | 87            |              | DX Flute 1   | 185           |                    |
|          | 88            |              | DX Tub Bells | 186           |                    |
| 89       | DX Harp 2     |              | 187          |               |                    |
| 90       | TX LatelyBass |              | 188          |               |                    |
| Others   | Strings       | 9            | Harp         | 154           |                    |
|          | Choir         | 56           | Choir        | 155           |                    |
|          |               | 57           | Air Choir    | 156           |                    |

## Neue Funktionen der YC-Version 1.20

Aufgrund der Aktualisierung der Firmware-Version wurden dem YC88/YC73/YC61 die folgenden Funktionen hinzugefügt.

Diese Anleitung enthält Ergänzungen und Änderungen gegenüber dem Benutzerhandbuch Ihres Instruments.

- Ein neuer Rotary-Speaker-Effekt wurde hinzugefügt.
- Es wurden neue FM-Orgeltypen hinzugefügt.
- Der Einstellung „Drawbar Color“ wurde eine neue Einstellung „FM Color Type“ hinzugefügt.
- Den Effektypen wurden drei EQs hinzugefügt.
- Eine zusätzliche neue Einstellung „Touch Sensitivity“ (Anschlagempfindlichkeit) wurde den „SETTINGS“ hinzugefügt.
- Die Positionen im Menü „EG Control“ und „Filter Control“ wurden geändert.
- Es wurden neue Live-Set-Sounds hinzugefügt.
- Es wurden neue Voices hinzugefügt.

# Neuer Rotary-Speaker-Effekt

Ein neuer Rotary-Speaker-Effekt, „Studio“, wurde hinzugefügt. Außerdem wurden die herkömmlichen Rtr A und Rtr B in „Classic“ bzw. „Overdrive“ umbenannt.

## YC88/YC73/YC61 V1.20

| Effekt:                   | Erläuterung                                                                                 |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Studio                    | Rotary Speaker (Leslie-Kabinett) mit dreidimensionalem Effekt und größerem Bewegungsgefühl. |
| Classic (Klassik)         | Normaler Rotary-Speaker-Effekt für Orgeln.                                                  |
| Overdrive (Übersteuerung) | Rotary Speaker mit Transistorvorverstärker-Simulation und starker Verzerrung.               |

## Rotary-Speaker-Effekteinstellungen

[SETTINGS]-Taste → [Sound] → [Rotary Speaker] → [Type]

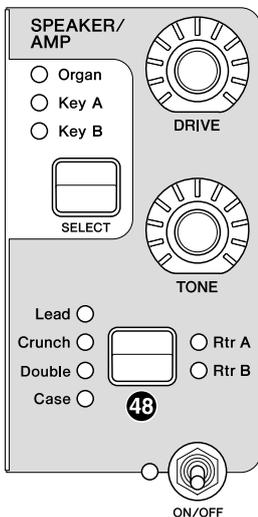
Rotary Speaker Type zu SETTINGS hinzugefügt.

Der Rotary Speaker Type kann für Rtr A und Rtr B unabhängig eingestellt werden.

## Rotary Speaker Type

| Funktionsbezeichnung | Beschreibung                                                                                                                                                      |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Slot A               | Stellt den Rotary-Speaker-Effekt ein, der dem Typ Rtr A zugewiesen ist.<br><b>Einstellungen:</b> Studio, Classic, Overdrive<br><b>Anfangseinstellung:</b> Studio  |
| Slot B               | Stellt den Rotary-Speaker-Effekt ein, der dem Typ Rtr B zugewiesen ist.<br><b>Einstellungen:</b> Studio, Classic, Overdrive<br><b>Anfangseinstellung:</b> Classic |

## Auswahl der Rotary-Speaker-Effekte



Wenn Sie Rtr A oder Rtr B mit der **48** Effekttyp-Umschalttaste im SPEAKER/AMP-Bereich auswählen, können Sie den Rotary-Speaker-Effekt anwenden, der unter „Rotary-Speaker-Effekteinstellungen“ weiter oben eingestellt wurde.

### HINWEIS

Wenn Sie den Typ Rtr A oder Rtr B des SPEAKER/AMP-Bereiches auswählen, können Sie mit den Reglern [EXIT] + [TONE] die „Rotary speaker effect settings“ für den ausgewählten Typ direkt ändern.



# Neue Organ Types

Der FM-Klangerzeugung wurden neue Orgeltypen (F4 bis F6) hinzugefügt, wodurch jetzt insgesamt sechs FM-Orgeltypen zur Verfügung stehen.

|    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| F1 |  | Die Carrier reiner Sinuswellen ermöglichen es, neue Klänge wie eine Pfeifenorgel zu erzeugen.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| F2 |  | Dieser Typ besteht aus allen Rechteckwellen-Carriern für den Operator. Geeignet zum Erzeugen von Sounds wie britische Transistororgeln.                                                                                                                                                                                                                                      |
| F3 |  | Dieser Typ besteht aus einem Sägezahnwellen-Carrier für alle Operatoren. Geeignet zum Erzeugen von Sounds wie italienische Transistororgeln.                                                                                                                                                                                                                                 |
| F4 |  | Dieser Typ hat einen Modulator für jeden der vier Carrier. Durch Absenken des Modulators wird der Pegel einer Rechteckwelle angenähert, und durch Anheben der Obertöne erhöht sich der Pegel wie eine Sägezahnwelle, wodurch sich ein Orgelklang irgendwo zwischen den Typen F2 und F3 ergibt. Der Percussion-Sound kann mit der PERCUSSION-Taste ein-/ausgeschaltet werden. |
| F5 |  | Zwei Carrier haben jeweils drei Modulatoren. Indem Sie den Pegel jedes Modulators anheben, können Sie Klänge mit komplexen Obertönen erzeugen, die in konventionellen Orgeln nicht zur Verfügung stehen.                                                                                                                                                                     |
| F6 |  | Dieser Typ hat einen Modulator für jeden der vier Carrier. Da der Modulator auf EG oder LFO eingestellt ist, erzeugt eine Erhöhung des Modulatorpegels einen Klang mit Synthesizer-artigen Element. Der Percussion-Sound kann mit der PERCUSSION-Taste ein-/ausgeschaltet werden.                                                                                            |

## HINWEIS

Die Operator-Nummern für jeden Algorithmus repräsentieren die entsprechenden Zugriegel. Beachten Sie, dass bei den Typen F4 bis F6 die auf dem Zugriegel angezeigten Nummern (Fuß) nicht mit der Tonhöhe des Klangs übereinstimmen.

## Zusätzliche Parameter für FM-Orgeltypen

ES wurde ein **FM-Farbtyp** zu SETTINGS – Drawbar Color hinzugefügt.

Die neuen FM-Orgel-Zugriegel fügen zwei Attribute hinzu; zusätzlich zu den Carriern sind die Modulatoren und das Feedback enthalten. Bei diesen Orgeltypen hat der Carrier dieselbe Farbe wie die in Upper/Lower eingestellte Farbe, die Modulatoren und Rückkopplungsschleifen sind jedoch in Farben unterteilt, die sich auf die Carrier-Farbe beziehen.

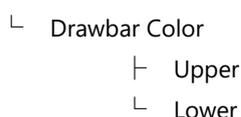
### Drawbar Color (Einstellung der Farbe der Zugriegel-LED-Ketten)

| Funktionsbezeichnung | Beschreibung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Upper                | Legt die Farben der LEDs des ausgewählten Zugriegels fest. Diese lassen sich unabhängig für Upper und Lower festlegen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Lower                | <b>Einstellungen:</b> White, Red, Yellow, Green, Cyan, Blue, Magenta (Weiß, Rot, Gelb, Grün, Cyan, Blau, Magenta)<br><b>Anfangseinstellung:</b> Upper = White, Lower = Red                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| FM-Farbtyp           | Legt die LED-Farbkombination des ausgewählten Zugriegels fest. Sie kann je nach den Attributen des Carriers, Modulators und Feedbacks in bis zu 3 Farben unterteilt werden.<br><b>Einstellungen:</b> 1 Color: Carrier, Modulatoren und Feedback haben alle die gleiche Farbe<br>2 Colors: Zwei verschiedene Farben; eine für die Carrier und eine für die anderen (Modulator, Feedback)<br>3 Colors: Carrier, Modulatoren und Feedback haben alle verschiedene Farben<br><b>Anfangseinstellung:</b> 3 Colors<br><b>HINWEIS</b><br>Orgeln des Typs H und F1 bis F3 der FM-Orgeln haben unabhängig vom FM Color Type immer die für Upper und Lower eingestellten Farben. |

### Vergleich alter und neuer Baumdiagramme

•V1.00, V1.10

Settings



•V1.20

Settings



## Neuer EQ-Typ

### YC88/YC73/YC61 V1.20

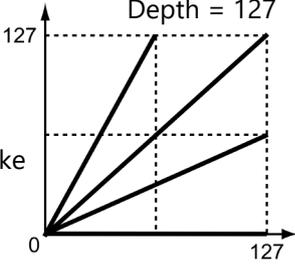
| Kategorie | Typ-Name         | Express   | Beschreibung                                                                                                                                                                           | Stereo/Mono |
|-----------|------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| EQ        | Klangregelung    | <b>E1</b> | Niveau-Klangregelung.<br>Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um das Low-Band einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um das High-Band einzustellen.                                   | Stereo      |
|           | 1 Band EQ Narrow | <b>E2</b> | Equalizer mit Glockenform und schmaler Bandbreite (hohem Q-Faktor).<br>Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Anhebung/Absenkung einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die   | Stereo      |
|           | 1 Band EQ Wide   | <b>E3</b> | Equalizer mit Glockenform und großer Bandbreite (niedrigem Q-Faktor).<br>Drehen Sie am [DEPTH]-Regler, um die Anhebung/Absenkung einzustellen, und drehen Sie am [RATE]-Regler, um die | Stereo      |

# Neuer Parameter für die Touch Sensitivity

[SETTINGS]-Taste → [Sound] → Auswahl des einzustellenden Voice-Bereichs\* → [Touch Sensitivity]  
 (\*Key A Settings/Key B Settings)

Die Touch Sensitivity wurde den SETTINGS hinzugefügt und kann für die Voice-Bereiche von Key A und Key B eingestellt werden.

## Touch Sensitivity

| Funktionsbezeichnung | Beschreibung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Depth                | <p>Dieser Parameter kann verwendet werden, um auszuwählen, wie sich die Anschlagstärke, mit der die Tasten gespielt werden, auf die Ausgabe des aktuellen Voice-Bereichs durch den Klangerzeuger auswirkt. Wie das nachstehende Diagramm zeigt, reagieren die ausgegebenen Anschlagstärken umso stärker auf Abweichungen der Anschlagstärke beim tatsächlichen Spielen (d.h. die Flanke der Kurve wird umso steiler), je höher dieser Wert eingestellt ist.</p> <p>Wird ein Wert von „0“ eingestellt, bleiben die ausgegebenen Anschlagstärken von den verschiedenen Spiel-Anschlagstärken völlig unbeeinflusst, ähnlich wie bei einer Orgel, bei der die Spielanschlagstärke praktisch keine Auswirkung auf den erzeugten Klang hat.</p> <p><b>Einstellungen:</b> 0–127<br/> <b>Anfangseinstellung:</b> 64</p> <p>Wenn „Offset“ (siehe unten) auf 64 steht:</p>  <p>An den Klangerzeuger ausgegebene Anschlagstärke</p> <p>Anschlagstärke, mit der eine Taste angeschlagen wird</p> |

| Funktionsbezeichnung | Beschreibung                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Offset (Versatz)     | <p>Dieser Parameter kann verwendet werden, um alle Anschlagstärken für die Ausgabe des aktuellen Voice-Bereichs durch den Klangerzeuger anzuheben oder abzusenken. Wie in den Diagrammen dargestellt, wird „64“ von dem hier eingestellten Wert subtrahiert, und das Ergebnis wird verdoppelt, um den tatsächlichen Wert zu ermitteln, um den die ausgegebene Anschlagstärke verändert wird. Wenn der sich daraus ergebende Velocity-Wert jedoch kleiner als „1“ ist, wird trotzdem ein Wert von „1“ verwendet; und wenn der sich daraus ergebende Velocity-Wert größer als „127“ ist, wird analog ein Wert von „127“ verwendet.</p> <p><b>Einstellungen:</b> 0–127<br/> <b>Anfangseinstellung:</b> 64</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Wenn Depth (siehe oben) = 64<br/>und Offset = 32</p> <p>An den Klangerzeuger ausgegebene Anschlagstärke</p> <p>Anschlagstärke, mit der eine Taste angeschlagen wird</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Wenn Depth (siehe oben) = 64<br/>und Offset = 96</p> <p>An den Klangerzeuger ausgegebene Anschlagstärke</p> <p>Anschlagstärke, mit der eine Taste angeschlagen wird</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Wenn Depth (siehe oben) = 64<br/>und Offset = 64</p> <p>An den Klangerzeuger ausgegebene Anschlagstärke</p> <p>Anschlagstärke, mit der eine Taste angeschlagen wird</p> </div> |

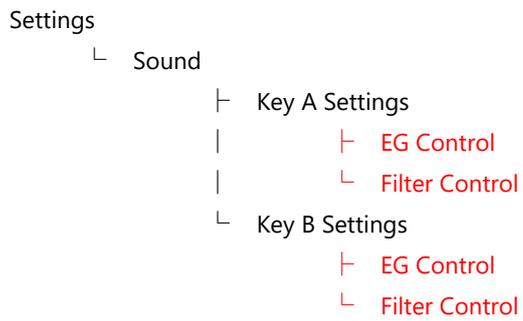
Voice-Bereiche, in denen die Touch Sensitivity gegenüber dem Standard geändert wurde, werden mit einem Tastatursymbol angezeigt.



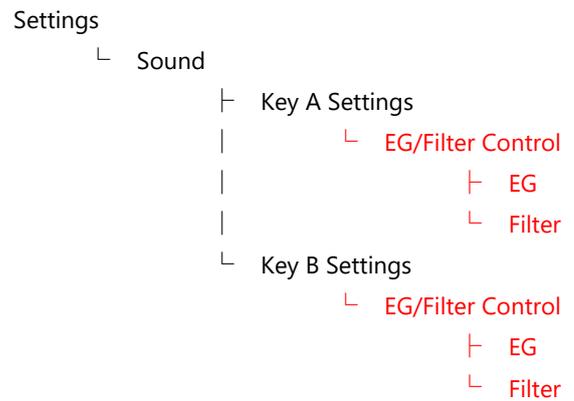
# Menü-Layoutänderungen für EG Control und Filter Control

## Vergleich alter und neuer Baumdiagramme

·V1.00, V1.10



·V1.20



# Neue Live-Set-Sounds

## YC88/YC73/YC61 V1.20

| Page | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name    | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|---------------|-----|-----|----|
| 12   | 1  | Modern Jazz     | G2          | Organ   | H1            | 63  | 11  | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 12   | 2  | Soft Hymn       | G2          | Organ   | H1            | 63  | 11  | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 12   | 3  | Prog Organ      | G2          | Organ   | H3            | 63  | 11  | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 12   | 4  | Overdriven Org  | G2          | Organ   | H2            | 63  | 11  | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 12   | 5  | Swish Organ     | G2          | Organ   | H1            | 63  | 11  | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 12   | 6  | FM Organ        | G2          | Organ   | F6            | 63  | 11  | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 12   | 7  | Bell Organ      | G2          | Organ   | F5            | 63  | 11  | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 12   | 8  | Digitorgan      | G2          | Organ   | F4            | 63  | 11  | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 13   | 1  | Violin Layer    | G2          | Organ   | H3            | 63  | 12  | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | Violin        |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Slow Strings  |     |     |    |
| 13   | 2  | Hollow Drawbars | C3          | Organ   | H1            | 63  | 12  | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 13   | 3  | Keys of Rock    | G2          | Organ   | H3            | 63  | 12  | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | Nashville C3  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Wrr Wide      |     |     |    |
| 13   | 4  | Rotary Piano    | G2          | Organ   | -             | 63  | 12  | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | U1            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | C7            |     |     |    |
| 13   | 5  | At the Pub      | G2          | Organ   | F4            | 63  | 12  | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | Musette       |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 13   | 6  | Hidden Door     | G2          | Organ   | F5            | 63  | 12  | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | Digi Pad      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Analog Pad    |     |     |    |
| 13   | 7  | Smoky Tines     | G2          | Organ   | F4            | 63  | 12  | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Jazz Gt    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | 73Rd Studio   |     |     |    |
| 13   | 8  | FM Organ Pad    | G2          | Organ   | F5            | 63  | 12  | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | Mystic Pad    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | FM Bow RM Pad |     |     |    |

## Split-Punkt für Live-Set-Sound ändern

### YC88/YC73 V1.20

| Page | No | Name      | Split Point | Section | Voice Name | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------|-------------|---------|------------|-----|-----|----|
| 1    | 5  | Jazz Lead | C3          | Organ   | H1         | 63  | 0   | 5  |
|      |    |           |             | Key A   | -          |     |     |    |
|      |    |           |             | Key B   | -          |     |     |    |

### YC61 V1.20

| Page | No | Name      | Split Point | Section | Voice Name | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------|-------------|---------|------------|-----|-----|----|
| 1    | 1  | Jazz Lead | C3          | Organ   | H1         | 63  | 0   | 1  |
|      |    |           |             | Key A   | -          |     |     |    |
|      |    |           |             | Key B   | -          |     |     |    |

# Neue Voice

## YC88/YC73/YC61 V1.20

| Section | Category | Sub Category | No. | Name | Parameter Value(*) |
|---------|----------|--------------|-----|------|--------------------|
| Organ   | -        | -            | F4  | F4   | 149                |
|         |          |              | F5  | F5   | 150                |
|         |          |              | F6  | F6   | 151                |

## Neue Funktionen der YC-Version 1.10

Yamaha hat die Firmware des YC aktualisiert und die folgenden neuen Funktionen hinzugefügt. Diese Anleitung enthält Ergänzungen und Änderungen gegenüber dem Benutzerhandbuch Ihres Instruments.

- Die Einstellmethode des Vibratos (Controller Nr. 1: Modulation) wurde verändert.
- Die Bedienbarkeit wurde verbessert.
- Es wurden neue Live-Set-Sounds hinzugefügt.
- Es wurden neue Voices hinzugefügt.

# Ändern der Einstellmethode des Vibratos (Controller Nr. 1: Modulation)

Der neue Parameter „P.Mod“ (in Bezug auf Pitch-Modulation) wurde in den Einstellungen der Pitch-Modulation für die einzelnen Sound-Bereiche des Live-Set-Sounds hinzugefügt.

Die Parameter „P.Mod Depth“ und „P.Mod Speed“ für den Modulationshebel, die sich ursprünglich unter den „Controllern“ des Live-Set-Sounds befanden, wurden auf „P.Mod“ verschoben.

„P.Mod Initial“ wurde ebenfalls zu „P.Mod“ hinzugefügt.

Mit dem Parameter „P.Mod Initial“ kann nun der Betrag der Änderung von P.Mod (CC 1: Modulation) beim Umschalten von Live-Sets auf einen anderen Wert als 0 eingestellt werden.

Wenn Sie „P.Mod Initial“ auf einen anderen als den anfänglichen Wert (0) ändern, wird das Symbol **[MOD]** oben im Bildschirm angezeigt.



## Vergleich alter und neuer Baumdiagramme

·V1.00

Settings

└─ Controllers

└─ Modulation Lever

└─ P.Mod Depth

└─ Organ

└─ Key A

└─ Key B

└─ P.Mod Speed

└─ Organ

└─ Key A

└─ Key B

·V1.10

Settings

└─ Sound

└─ Organ Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

└─ Key A Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

└─ Key B Settings

└─ P.Mod

└─ Depth

└─ Speed

└─ Initial

## Verbesserte Bedienbarkeit

Um die Voice-Liste aufzurufen, drücken und halten Sie im Hauptbildschirm die Voice-Auswahlschaltfläche oder doppelklicken Sie darauf.



Wenn Sie auf einem Bildschirm, der einen Parameterwert anzeigt, die [Enter]-Taste drücken, wird in die vorhergehende Hierarchieebene gewechselt. Dadurch können Sie der Reihe nach weitere Parameter einstellen. Drücken und halten Sie die [EXIT]-Taste, um zum Hauptbildschirm zurückzukehren.

### **HINWEIS**

Wenn Sie sich im Menu-Bildschirm befinden, drücken Sie die [MENU]-Taste, um zum Hauptbildschirm zurückzukehren. Wenn Sie sich im SETTINGS-Bildschirm befinden, drücken Sie die [SETTINGS]-Taste, um zum Hauptbildschirm zurückzukehren.

# Liste der Live-Set-Sounds

V1.0

YC88

| Page | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name    | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|---------------|-----|-----|----|
| 1    | 1  | Natural CFX     | G2          | Organ   | -             | 63  | 0   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | CFX           |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 2  | Soulful Rd      | G2          | Organ   | -             | 63  | 0   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | 78Rd          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 3  | FM EP 1         | G2          | Organ   | -             | 63  | 0   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Piano DA   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 4  | FM Lead         | G2          | Organ   | -             | 63  | 0   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Syn Lead 2 |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 5  | Jazz Lead       | G2          | Organ   | H1            | 63  | 0   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 6  | Rock Organ 1    | G2          | Organ   | H2            | 63  | 0   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 7  | Gospel Shout!   | G2          | Organ   | H1            | 63  | 0   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 8  | Rex Direct      | G2          | Organ   | F2            | 63  | 0   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 1  | One Ear Upright | G2          | Organ   | -             | 63  | 1   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | U1            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 2  | 67 Trem EP      | G2          | Organ   | -             | 63  | 1   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | 67Rd Dark     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 3  | 80s Piano Layer | G2          | Organ   | -             | 63  | 1   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | CFX           |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | FM The EP     |     |     |    |
| 2    | 4  | Fat OB Brass    | G2          | Organ   | -             | 63  | 1   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | OB Brass 1    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | OB Brass 2    |     |     |    |
| 2    | 5  | Jazz Swish      | G2          | Organ   | H1            | 63  | 1   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 6  | Prog 1          | G2          | Organ   | H2            | 63  | 1   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 7  | Gospel Worship  | G2          | Organ   | H1            | 63  | 1   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 8  | Italian Organ 1 | G2          | Organ   | F3            | 63  | 1   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 3    | 1  | C7 w/Pad        | G2          | Organ   | -             | 63  | 2   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | C7            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Analog Pad    |     |     |    |
| 3    | 2  | Wr Trem         | G2          | Organ   | -             | 63  | 2   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | Wr Bright     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 3    | 3  | FM EP+Pad 1     | G2          | Organ   | -             | 63  | 2   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM The EP     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Lite Strings  |     |     |    |
| 3    | 4  | Motion Pad      | G2          | Organ   | -             | 63  | 2   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | Mystic Pad    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Analog Pad    |     |     |    |
| 3    | 5  | Squabble        | G2          | Organ   | H1            | 63  | 2   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 3    | 6  | Casino Fire     | G2          | Organ   | H2            | 63  | 2   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |

| Page | No | Name          | Split Point | Section | Voice Name | MSB | LSB | PC |
|------|----|---------------|-------------|---------|------------|-----|-----|----|
| 3    | 7  | H Split Ld/Ba | G2          | Organ   | H1         | 63  | 2   | 7  |
|      |    |               |             | Key A   | -          |     |     |    |
|      |    |               |             | Key B   | -          |     |     |    |
| 3    | 8  | Church        | G2          | Organ   | F1         | 63  | 2   | 8  |
|      |    |               |             | Key A   | -          |     |     |    |
|      |    |               |             | Key B   | -          |     |     |    |

# V1.0 YC73

| Page | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name    | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|---------------|-----|-----|----|
| 1    | 1  | Soulful Rd      | G2          | Organ   | -             | 63  | 0   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | 78Rd          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 2  | Natural CFX     | G2          | Organ   | -             | 63  | 0   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | CFX           |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 3  | FM EP 1         | G2          | Organ   | -             | 63  | 0   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Piano DA   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 4  | FM Lead         | G2          | Organ   | -             | 63  | 0   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Syn Lead 2 |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 5  | Jazz Lead       | G2          | Organ   | H1            | 63  | 0   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 6  | Rock Organ 1    | G2          | Organ   | H2            | 63  | 0   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 7  | Gospel Shout!   | G2          | Organ   | H1            | 63  | 0   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 8  | Rex Direct      | G2          | Organ   | F2            | 63  | 0   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 1  | 67 Trem EP      | G2          | Organ   | -             | 63  | 1   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | 67Rd Dark     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 2  | One Ear Upright | G2          | Organ   | -             | 63  | 1   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | U1            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 3  | 80s Piano Layer | G2          | Organ   | -             | 63  | 1   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | CFX           |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | FM The EP     |     |     |    |
| 2    | 4  | Fat OB Brass    | G2          | Organ   | -             | 63  | 1   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | OB Brass 1    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | OB Brass 2    |     |     |    |
| 2    | 5  | Jazz Swish      | G2          | Organ   | H1            | 63  | 1   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 6  | Prog 1          | G2          | Organ   | H2            | 63  | 1   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 7  | Gospel Worship  | G2          | Organ   | H1            | 63  | 1   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 8  | Italian Organ 1 | G2          | Organ   | F3            | 63  | 1   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 3    | 1  | Wr Trem         | G2          | Organ   | -             | 63  | 2   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | Wr Bright     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 3    | 2  | C7 w/Pad        | G2          | Organ   | -             | 63  | 2   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | C7            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Analog Pad    |     |     |    |
| 3    | 3  | FM EP+Pad 1     | G2          | Organ   | -             | 63  | 2   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM The EP     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Lite Strings  |     |     |    |
| 3    | 4  | Motion Pad      | G2          | Organ   | -             | 63  | 2   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | Mystic Pad    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Analog Pad    |     |     |    |
| 3    | 5  | Squabble        | G2          | Organ   | H1            | 63  | 2   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 3    | 6  | Casino Fire     | G2          | Organ   | H2            | 63  | 2   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |

| Page | No | Name          | Split Point | Section | Voice Name | MSB | LSB | PC |
|------|----|---------------|-------------|---------|------------|-----|-----|----|
| 3    | 7  | H Split Ld/Ba | G2          | Organ   | H1         | 63  | 2   | 7  |
|      |    |               |             | Key A   | -          |     |     |    |
|      |    |               |             | Key B   | -          |     |     |    |
| 3    | 8  | Church        | G2          | Organ   | F1         | 63  | 2   | 8  |
|      |    |               |             | Key A   | -          |     |     |    |
|      |    |               |             | Key B   | -          |     |     |    |

**V1.0**  
**YC61**

| Page | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name    | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|---------------|-----|-----|----|
| 1    | 1  | Jazz Lead       | G2          | Organ   | H1            | 63  | 0   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 2  | Rock Organ 1    | G2          | Organ   | H2            | 63  | 0   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 3  | Gospel Shout!   | G2          | Organ   | H1            | 63  | 0   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 4  | Rex Direct      | G2          | Organ   | F2            | 63  | 0   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 5  | Soulful Rd      | G2          | Organ   | -             | 63  | 0   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | 78Rd          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 6  | Natural CFX     | G2          | Organ   | -             | 63  | 0   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | CFX           |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 7  | FM EP 1         | G2          | Organ   | -             | 63  | 0   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Piano DA   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 1    | 8  | FM Lead         | G2          | Organ   | -             | 63  | 0   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Syn Lead 2 |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 1  | Jazz Swish      | G2          | Organ   | H1            | 63  | 1   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 2  | Prog 1          | G2          | Organ   | H2            | 63  | 1   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 3  | Gospel Worship  | G2          | Organ   | H1            | 63  | 1   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 4  | Italian Organ 1 | G2          | Organ   | F3            | 63  | 1   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 5  | 67 Trem EP      | G2          | Organ   | -             | 63  | 1   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | 67Rd Dark     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 6  | One Ear Upright | G2          | Organ   | -             | 63  | 1   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | U1            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 2    | 7  | 80s Piano Layer | G2          | Organ   | -             | 63  | 1   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | CFX           |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | FM The EP     |     |     |    |
| 2    | 8  | Fat OB Brass    | G2          | Organ   | -             | 63  | 1   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | OB Brass 1    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | OB Brass 2    |     |     |    |
| 3    | 1  | Squabble        | G2          | Organ   | H1            | 63  | 2   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 3    | 2  | Casino Fire     | G2          | Organ   | H2            | 63  | 2   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 3    | 3  | H Split Ld/Ba   | G2          | Organ   | H1            | 63  | 2   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 3    | 4  | Church          | G2          | Organ   | F1            | 63  | 2   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 3    | 5  | Wr Trem         | G2          | Organ   | -             | 63  | 2   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | Wr Bright     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 3    | 6  | C7 w/Pad        | G2          | Organ   | -             | 63  | 2   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | C7            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Analog Pad    |     |     |    |

| Page | No | Name        | Split Point | Section | Voice Name   | MSB | LSB | PC |
|------|----|-------------|-------------|---------|--------------|-----|-----|----|
| 3    | 7  | FM EP+Pad 1 | G2          | Organ   | -            | 63  | 2   | 7  |
|      |    |             |             | Key A   | FM The EP    |     |     |    |
|      |    |             |             | Key B   | Lite Strings |     |     |    |
| 3    | 8  | Motion Pad  | G2          | Organ   | -            | 63  | 2   | 8  |
|      |    |             |             | Key A   | Mystic Pad   |     |     |    |
|      |    |             |             | Key B   | Analog Pad   |     |     |    |

V1.0

YC88/YC73/YC61

| Page | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name    | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|---------------|-----|-----|----|
| 4    | 1  | Clean Amp       | G2          | Organ   | H3            | 63  | 3   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 4    | 2  | H Split Ld/Chd  | C3          | Organ   | H1            | 63  | 3   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 4    | 3  | F1 Jazz         | G2          | Organ   | F1            | 63  | 3   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 4    | 4  | Rex Rotary      | G2          | Organ   | F2            | 63  | 3   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 4    | 5  | Rex Amp         | G2          | Organ   | F2            | 63  | 3   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 4    | 6  | Italian Organ 2 | G2          | Organ   | F3            | 63  | 3   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 4    | 7  | Italian Organ 3 | G2          | Organ   | F3            | 63  | 3   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | -             |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 4    | 8  | F2 / RdBa       | G2          | Organ   | F2            | 63  | 3   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | 78Rd          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 5    | 1  | CFX Bright      | G2          | Organ   | -             | 63  | 4   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | CFX           |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 5    | 2  | C7              | G2          | Organ   | -             | 63  | 4   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | C7            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 5    | 3  | 70's C7         | G2          | Organ   | -             | 63  | 4   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | C7            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 5    | 4  | Showbiz Upright | G2          | Organ   | -             | 63  | 4   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | U1            |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 5    | 5  | AP+Strings      | G2          | Organ   | -             | 63  | 4   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | CFX           |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Fast Strings  |     |     |    |
| 5    | 6  | Bass Stays Home | G2          | Organ   | -             | 63  | 4   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | Upright Bass  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | C7            |     |     |    |
| 5    | 7  | 78Rd Chorus     | G2          | Organ   | -             | 63  | 4   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | 78Rd          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 5    | 8  | 67Rd Overdrive  | G2          | Organ   | -             | 63  | 4   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | 67Rd Bright   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 6    | 1  | Wr Dist         | G2          | Organ   | -             | 63  | 5   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | Wr Warm       |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 6    | 2  | FM EP 2         | G2          | Organ   | -             | 63  | 5   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM The EP     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 6    | 3  | FM EP 3         | G2          | Organ   | -             | 63  | 5   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Pf's Heart |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 6    | 4  | FM EP 4         | G2          | Organ   | -             | 63  | 5   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Urban EP   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | FM DX EP      |     |     |    |
| 6    | 5  | FM EP 5         | G2          | Organ   | -             | 63  | 5   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM The EP     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | FM DX Road    |     |     |    |
| 6    | 6  | Magic Piano     | G2          | Organ   | -             | 63  | 5   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | 67Rd Dark     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | FM Pf's Heart |     |     |    |

| Page | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name    | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|---------------|-----|-----|----|
| 6    | 7  | 80s Soundtrack  | G2          | Organ   | -             | 63  | 5   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | 78Rd          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Analog Pad    |     |     |    |
| 6    | 8  | FM EP+Pad 2     | G2          | Organ   | -             | 63  | 5   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Pf's Heart |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Analog Pad    |     |     |    |
| 7    | 1  | Swell Backgrnd  | C3          | Organ   | -             | 63  | 6   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Saw Pad    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | 67Rd Dark     |     |     |    |
| 7    | 2  | Bass and 73Rd   | G2          | Organ   | -             | 63  | 6   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | Finger Bass   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | 73Rd          |     |     |    |
| 7    | 3  | Analog Pad      | G2          | Organ   | -             | 63  | 6   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | Analog Pad    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Noble Pad     |     |     |    |
| 7    | 4  | Fat Pad         | G2          | Organ   | -             | 63  | 6   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | JP Strings    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Analog Pad    |     |     |    |
| 7    | 5  | Massive FM      | G2          | Organ   | -             | 63  | 6   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Saw Pad    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | FM BellSquare |     |     |    |
| 7    | 6  | Smooth Strings  | G2          | Organ   | -             | 63  | 6   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Syn Str    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | JP Strings    |     |     |    |
| 7    | 7  | Stringy Octaves | G2          | Organ   | -             | 63  | 6   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | Oct Syn Str   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Unison Str    |     |     |    |
| 7    | 8  | Synth Brass     | G2          | Organ   | -             | 63  | 6   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | Synth Brass 1 |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Synth Brass 4 |     |     |    |
| 8    | 1  | Analog Lead     | G2          | Organ   | -             | 63  | 7   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | Classic Mini  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 8    | 2  | Expressive Lead | G2          | Organ   | -             | 63  | 7   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | Sine Lead     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Classic Mini  |     |     |    |
| 8    | 3  | Monster Lead    | G2          | Organ   | -             | 63  | 7   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Syn Lead 1 |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | FM Syn Lead 2 |     |     |    |
| 8    | 4  | Ep/Lead Split 1 | G2          | Organ   | -             | 63  | 7   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | 73Rd          |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Soft Square   |     |     |    |
| 8    | 5  | Ep/Lead Split 2 | G2          | Organ   | -             | 63  | 7   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM DX EP      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Mini Lead     |     |     |    |
| 8    | 6  | Pad/Lead        | G2          | Organ   | -             | 63  | 7   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | Analog Pad    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Funky Mini    |     |     |    |
| 8    | 7  | Icy Split       | C3          | Organ   | -             | 63  | 7   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | Digi Pad      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Mini Lead     |     |     |    |
| 8    | 8  | Sticky Bass     | G2          | Organ   | -             | 63  | 7   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | 1o1 Bass      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Analog Bass   |     |     |    |
| 9    | 1  | Aggressive Bass | G2          | Organ   | -             | 63  | 8   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | 1o1 Bass      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Analog Bass   |     |     |    |
| 9    | 2  | Dual Bass       | G2          | Organ   | -             | 63  | 8   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | FM Saw Pad    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Unison Bass   |     |     |    |
| 9    | 3  | FM Harmonic Ba  | G2          | Organ   | -             | 63  | 8   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | Mini Sub Bass |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | FM Tear Bass  |     |     |    |
| 9    | 4  | Syn Bell 1      | G2          | Organ   | -             | 63  | 8   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | Heaven Bell   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |

| Page | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name   | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|--------------|-----|-----|----|
| 9    | 5  | Syn Bell 2      | G2          | Organ   | -            | 63  | 8   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | Far Away FM  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -            |     |     |    |
| 9    | 6  | Concerto Goldo  | G2          | Organ   | -            | 63  | 8   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | Slow Strings |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Violin       |     |     |    |
| 9    | 7  | String Ensemble | G2          | Organ   | -            | 63  | 8   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | Fast Strings |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Violin       |     |     |    |
| 9    | 8  | Big Fanfare     | G2          | Organ   | -            | 63  | 8   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | Marcato Str  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Brass 3      |     |     |    |
| 10   | 1  | Classic Gt.     | G2          | Organ   | -            | 63  | 9   | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | Classic Gt   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -            |     |     |    |
| 10   | 2  | Steel Gt.       | G2          | Organ   | -            | 63  | 9   | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | Steel Gt     |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -            |     |     |    |
| 10   | 3  | Clean Gt.       | G2          | Organ   | -            | 63  | 9   | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | Clean Gt 1   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -            |     |     |    |
| 10   | 4  | Brass Section   | G2          | Organ   | -            | 63  | 9   | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | Brass 1      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -            |     |     |    |
| 10   | 5  | Brass w/Sax     | G2          | Organ   | -            | 63  | 9   | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | Brass 1      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Brass 2      |     |     |    |
| 10   | 6  | Upright Bass    | G2          | Organ   | -            | 63  | 9   | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | Upright Bass |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -            |     |     |    |
| 10   | 7  | Fingered Bass   | G2          | Organ   | -            | 63  | 9   | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | Finger Bass  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -            |     |     |    |
| 10   | 8  | Slap Bass       | G2          | Organ   | -            | 63  | 9   | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | Slap Bass    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -            |     |     |    |

## Zusätzliche neue Live-Set-Sounds

### YC88/YC73/YC61 V1.10

| Page | No | Name            | Split Point | Section | Voice Name    | MSB | LSB | PC |
|------|----|-----------------|-------------|---------|---------------|-----|-----|----|
| 11   | 1  | Nashville C3    | G2          | Organ   | -             | 63  | 10  | 1  |
|      |    |                 |             | Key A   | Nashville C3  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 11   | 2  | Early 80s Layer | G2          | Organ   | -             | 63  | 10  | 2  |
|      |    |                 |             | Key A   | Nashville C3  |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | 74Rd Stage    |     |     |    |
| 11   | 3  | Live CF3        | G2          | Organ   | -             | 63  | 10  | 3  |
|      |    |                 |             | Key A   | Live CF3      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 11   | 4  | BigCF+Pad       | G2          | Organ   | -             | 63  | 10  | 4  |
|      |    |                 |             | Key A   | Live CF3      |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | Analog Pad    |     |     |    |
| 11   | 5  | 73Rd Studio     | G2          | Organ   | -             | 63  | 10  | 5  |
|      |    |                 |             | Key A   | 73Rd Studio   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 11   | 6  | Ballad Rd Layer | G2          | Organ   | -             | 63  | 10  | 6  |
|      |    |                 |             | Key A   | 73Rd Studio   |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | FM Pf's Heart |     |     |    |
| 11   | 7  | 74Rd Stage      | G2          | Organ   | -             | 63  | 10  | 7  |
|      |    |                 |             | Key A   | 74Rd Stage    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |
| 11   | 8  | Rotating EP     | G2          | Organ   | -             | 63  | 10  | 8  |
|      |    |                 |             | Key A   | 74Rd Stage    |     |     |    |
|      |    |                 |             | Key B   | -             |     |     |    |

# Voice-Liste

V1.0

YC88/YC73/YC61

| Section  | Category | Sub Category  | No.           | Name          | Parameter Value(*) |      |
|----------|----------|---------------|---------------|---------------|--------------------|------|
| Organ    |          |               | H1            | H1            | 0                  |      |
|          |          |               | H2            | H2            | 1                  |      |
|          |          |               | H3            | H3            | 2                  |      |
|          |          |               | F1            | F1            | 3                  |      |
|          |          |               | F2            | F2            | 4                  |      |
| Keys A/B | Piano    | Grand         | 01            | CFX           | 6                  |      |
|          |          |               | 02            | S700          | 7                  |      |
|          |          |               | 03            | C7            | 8                  |      |
|          |          | Upright       | 06            | U1            | 9                  |      |
|          |          |               | 07            | CP80 1        | 10                 |      |
|          |          | CP            | 08            | CP80 2        | 11                 |      |
|          |          |               | 09            | Piano Strings | 12                 |      |
|          |          | Layer         | 10            | Piano Synth   | 13                 |      |
|          |          |               | E.Piano       | Rd            | 01                 | 78Rd |
|          |          | 02            |               |               | 75Rd Funky         | 15   |
|          | 03       | 73Rd          |               |               | 16                 |      |
|          | 04       | 67Rd Dark     |               |               | 17                 |      |
|          | 05       | 67Rd Bright   |               |               | 18                 |      |
|          | Wr       | 08            |               | Wr Warm       | 19                 |      |
|          |          | 09            |               | Wr Bright     | 20                 |      |
|          |          | 10            |               | Wr Wide       | 21                 |      |
|          | Clavi    | 11            |               | Clavi B       | 22                 |      |
|          |          | 12            |               | Clavi S       | 23                 |      |
|          |          | 13            | Harpsichord   | 24            |                    |      |
|          | FM       | 14            | FM Piano DA   | 25            |                    |      |
|          |          | 15            | FM DX Road    | 26            |                    |      |
|          |          | 16            | FM The EP     | 27            |                    |      |
|          |          | 17            | FM DX EP      | 28            |                    |      |
|          |          | 18            | FM Pfs Heart  | 29            |                    |      |
|          |          | 19            | FM Urban EP   | 30            |                    |      |
|          |          | 20            | FM PowerClavi | 31            |                    |      |
|          | Synth    | Pad           | 01            | FM Saw Pad    | 32                 |      |
|          |          |               | 02            | Analog Pad    | 33                 |      |
|          |          |               | 03            | Dark Light    | 34                 |      |
|          |          |               | 04            | Digi Pad      | 35                 |      |
|          |          |               | 05            | Noble Pad     | 36                 |      |
|          |          |               | 06            | Pop Pad       | 37                 |      |
|          |          |               | 07            | Fat Saw       | 38                 |      |
| 08       |          |               | Angel Pad     | 39            |                    |      |
| 09       |          |               | FM BellSquare | 40            |                    |      |
| 10       |          |               | FM Cloud Pad  | 41            |                    |      |
| 11       |          |               | FM Bow RM Pad | 42            |                    |      |
| 12       |          |               | Itopia        | 43            |                    |      |
| 13       |          |               | Mystic Pad    | 44            |                    |      |
| 14       |          |               | Nowhere       | 45            |                    |      |
| 15       |          |               | FM Choir      | 46            |                    |      |
| 16       |          |               | Lite Strings  | 47            |                    |      |
| Strings  |          | 17            | JP Strings    | 48            |                    |      |
|          |          | 18            | FM Syn Str    | 49            |                    |      |
|          |          | 19            | Pop Syn Str   | 50            |                    |      |
|          |          | 20            | Unison Str    | 51            |                    |      |
|          |          | 21            | Oct Syn Str   | 52            |                    |      |
| Brass    |          | 22            | Synth Brass 1 | 53            |                    |      |
|          | 23       | Synth Brass 2 | 54            |               |                    |      |
|          | 24       | Synth Brass 3 | 55            |               |                    |      |
|          | 25       | Synth Brass 4 | 56            |               |                    |      |
|          | 26       | OB Brass 1    | 57            |               |                    |      |
|          | 27       | OB Brass 2    | 58            |               |                    |      |
|          | 28       | OB Brass 3    | 59            |               |                    |      |
|          | 29       | FM Brass      | 60            |               |                    |      |
|          | 30       | FM Brass Ens  | 61            |               |                    |      |
| Lead     | 31       | FM Syn Lead 1 | 62            |               |                    |      |
|          | 32       | FM Syn Lead 2 | 63            |               |                    |      |
|          | 33       | Classic Mini  | 64            |               |                    |      |

| Section     | Category | Sub Category  | No.     | Name          | Parameter Value(*) |     |
|-------------|----------|---------------|---------|---------------|--------------------|-----|
| Keys A/B    | Synth    | Lead          | 34      | Mini Lead     | 65                 |     |
|             |          |               | 35      | Funky Mini    | 66                 |     |
|             |          |               | 36      | Sine Lead     | 67                 |     |
|             |          |               | 37      | Square Lead   | 68                 |     |
|             |          |               | 38      | Soft Square   | 69                 |     |
|             |          |               | 39      | Dirty Hook    | 70                 |     |
|             |          |               | 40      | Sync Saw Lead | 71                 |     |
|             |          |               | 41      | Nu Mini       | 72                 |     |
|             |          |               | 42      | 5th Lead      | 73                 |     |
|             |          |               | 43      | Calliope Lead | 74                 |     |
|             |          |               | Bass    | 44            | Mini Sub Bass      | 75  |
|             |          |               |         | 45            | Analog Bass        | 76  |
|             |          |               |         | 46            | 1o1 Bass           | 77  |
|             |          | 47            |         | Synth Bass    | 78                 |     |
|             |          | 48            |         | FM Tear Bass  | 79                 |     |
|             |          | 49            |         | FM DX E. Bass | 80                 |     |
|             |          | 50            |         | FM BoogieBass | 81                 |     |
|             |          | 51            |         | FM SuperBass  | 82                 |     |
|             |          | 52            |         | Unison Bass   | 83                 |     |
|             |          | 53            |         | FM Owl Bass   | 84                 |     |
|             |          | ChromPerc     |         | 54            | FM Glocken         | 85  |
|             |          |               |         | 55            | FM Far Away        | 86  |
|             |          |               |         | 56            | Digi Bell          | 87  |
|             |          |               |         | 57            | FM Brite Comp      | 88  |
|             |          |               |         | 58            | Heaven Bell        | 89  |
|             |          |               |         | 59            | FM Tblr Bells      | 90  |
|             |          |               |         | 01            | Slow Strings       | 91  |
|             |          | Others        | Strings | 02            | Marcato Str        | 92  |
|             |          |               |         | 03            | Fast Strings       | 93  |
|             |          |               |         | 04            | Tremolo Str        | 94  |
|             |          |               |         | 05            | Pizzicato          | 95  |
|             |          |               |         | 06            | Tape Strings       | 96  |
|             |          |               |         | 07            | Violin             | 97  |
|             |          |               |         | 08            | Cello              | 98  |
|             |          |               |         | 09            | Classic Gt         | 99  |
|             |          |               | Guitar  | 10            | Steel Gt           | 100 |
|             |          |               |         | 11            | 12Strings Gt       | 101 |
|             |          |               |         | 12            | FM Jazz Gt         | 102 |
|             |          |               |         | 13            | Clean Gt 1         | 103 |
|             |          |               |         | 14            | Clean Gt 2         | 104 |
|             |          |               |         | 15            | Clean Gt 3         | 105 |
|             |          |               |         | 16            | Banjo              | 106 |
|             |          |               |         | 17            | Sitar              | 107 |
| 18          | Shamisen |               |         | 108           |                    |     |
| 19          | Koto     |               |         | 109           |                    |     |
| Brass       | 20       |               |         | Brass 1       | 110                |     |
|             | 21       | Brass 2       | 111     |               |                    |     |
|             | 22       | Brass 3       | 112     |               |                    |     |
|             | 23       | Sf. Brass     | 113     |               |                    |     |
|             | 24       | Trumpet       | 114     |               |                    |     |
|             | 25       | Trombone      | 115     |               |                    |     |
|             | 26       | Horn 1        | 116     |               |                    |     |
|             | 27       | Horn 2        | 117     |               |                    |     |
| Sax / Winds | 28       | Sax Section 1 | 118     |               |                    |     |
|             | 29       | Sax Section 2 | 119     |               |                    |     |
|             | 30       | Soprano Sax   | 120     |               |                    |     |
|             | 31       | Alto Sax      | 121     |               |                    |     |
|             | 32       | Tenor Sax     | 122     |               |                    |     |
|             | 33       | Baritone Sax  | 123     |               |                    |     |
|             | 34       | Jazz Flute    | 124     |               |                    |     |
|             | 35       | Alto Flute    | 125     |               |                    |     |
|             | 36       | Tape Flute    | 126     |               |                    |     |
|             | 37       | Harmonica     | 127     |               |                    |     |
|             | 38       | FM Harmonica  | 128     |               |                    |     |
|             | 39       | Pan Flute     | 129     |               |                    |     |
|             | 40       | Bag Pipe      | 130     |               |                    |     |
|             | 41       | Shakuhachi    | 131     |               |                    |     |
| Bass        | 42       | Upright Bass  | 132     |               |                    |     |
|             | 43       | Finger Bass   | 133     |               |                    |     |

| Section  | Category | Sub Category | No. | Name          | Parameter Value(*) |
|----------|----------|--------------|-----|---------------|--------------------|
| Keys A/B | Others   | Bass         | 44  | Pick Bass     | 134                |
|          |          |              | 45  | Fretless Bass | 135                |
|          |          |              | 46  | Slap Bass     | 136                |
|          |          | ChromPerc    | 47  | Glocken       | 137                |
|          |          |              | 48  | Jazz Vibes    | 138                |
|          |          |              | 49  | Marimba       | 139                |
|          |          |              | 50  | Xylophone     | 140                |
|          |          |              | 51  | Tubular Bell  | 141                |
|          |          |              | 52  | Kalimba       | 142                |
|          |          | Others       | 53  | Accordion     | 143                |
|          |          |              | 54  | Musette       | 144                |

## Zusätzliche neue Voices YC88/YC73/YC61 V1.10

| Section  | Category | Sub Category | No. | Name         | Parameter Value(*) |
|----------|----------|--------------|-----|--------------|--------------------|
| Keys A/B | Piano    | Grand        | 04  | Nashville C3 | 145                |
|          |          |              | 05  | Live CF3     | 146                |
|          | E.Piano  | Pd           | 06  | 73Rd Studio  | 147                |
|          |          |              | 07  | 74Rd Stage   | 148                |

\* Dies ist die Nummer, die für die „Voice Number“-Parameter verwendet wird.